

Concierto familiar 'Eolo & Company', con Andreas Prittwitz y la Orquesta Sinfónica RTVE

- Dirigido por Daniel Abad, con obras de Ravel, Stravinski, Milhaud o Glenn Miller
- Prittwitz se sirve del mito de Eolo, el dios de los vientos para explicar con ejemplos musicales los diferentes instrumentos de viento y percusión
- Viernes 16 de junio, a las 19:30 horas en el [Teatro Monumental de Madrid](#)

El saxofonista, clarinetista y flautista **Andreas Prittwitz** regresa con la [Orquesta Sinfónica RTVE](#) con el concierto familiar 'Eolo & Company' en el Teatro Monumental de Madrid. Dirigido por **Daniel Abad**, uno de los maestros más sobresalientes de la escena de la música clásica actual, con la directora **Susana Gómez** como guionista, RTVE lo grabará para su emisión posterior en ['Los conciertos de La 2'](#).

El espectáculo nace a partir de una idea original de Prittwitz en colaboración con el departamento socieducativo de la Orquesta Nacional de España. Un concierto en el que se basa en el mito de Eolo, para explicar los diferentes instrumentos de viento y percusión a toda la familia.

Comienza con unos solos de diferentes instrumentos de viento (trompa, fagot, clarinete, oboe y flauta) que servirán para escuchar respectivamente fragmentos de **Till Eulenspiegel, Stravinski, Gershwin, Marcello y Debussy**.

A partir de ahí, las **secciones de vientos y percusiones de la Orquesta Sinfónica RTVE** interpretarán con **Andreas Prittwitz** la Obertura de la película 'Silverado', compuesta por Bruce Broughton, con arreglos de J.D. Morch; el *Presto ma non troppo*, del 'Quinteto II en Re menor' de Giuseppe Maria Cambini; y el 'Ragtime' de la 'Suite Americana número 1' de Enrique Crespo.

Además, un fragmento de **'In The Mood'**, de Glenn Miller; la **Batucada por Bulería**, sobre el villancico 'Hoy comamos y bebamos' de Juan del Encina, compuesta por Andreas Prittwitz; **'Cartoon'**, de Paul Hart; y **'Modéré'**, de 'La Creation du Monde', de Darius Milhaud.

'Circus Polka for a Young Elephant', de Igor Stravinski; el movimiento *Grazioso* de la **'Danza Inglesa número 3'** de Malcolm Arnold; **'Mackie-Pedro Navaja'**, de 'La ópera de tres peniques', de Kurt Weill, con arreglos de Javier López de Guerreña; y el conocido **'Bolero'** de Maurice Ravel, con arreglos de Andreas Prittwitz, completan el programa.

